



В статье рассказано о творчестве композитора Виктора Алексеевича Усовича из Бурятии, в частности, о публикации нотного сборника романсов «Свет времени» на стихи выдающегося русского поэта и прозаика Виктора Слипечука.

Татьяна Красникова

«О, МУЗЫКА, ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ!»

Творческое наследие Заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии республики Бурятия, Секретаря Союза композиторов Бурятии, профессора Восточно-Сибирской Академии музыкального искусства Виктора Алексеевича Усовича представлено радугой жанров, где театральные произведения, такие, например, как рок-опера «Медея», опера-сатира «Шариков», балеты, сосуществуют с вокальными циклами: «Горсть песка» на слова И. Такубоку, Пять стихотворений на тексты Ли Бо, «Бурятские напевы» на слова Д. Жалсараева, романсами на стихи А. Пушкина, А. Блока, И. Бунина, а также камерно-инструментальными, симфоническими сочинениями, жанрами хоровой музыки, и такой ее ветви, как духовные сочинения¹, эстрады. Совсем недавно был издан сборник песен и романсов композитора «Свет времени»² на стихи выдающегося русского поэта и прозаика Виктора Слипечука.

Когда перелистываешь страницы этого сборника, то невольно вспоминаешь изречение Роберта Шумана «Миром правит союз родственных душ». Действительно, истоки этого родства видятся в том редком, поражающем слушателя слиянии поэзии и музыки, которое заставляет его резонировать той простой и наполненной глубиной интонации, заложенной в поэзии Виктора Слипечука, и воссозданной в музыкальных текстах Виктора Усовича. Можно сказать, что мастерство художественного перевода поэтического творчества поэта на язык музыки состоялось. Результатом диалога стал своего рода цикл, который объединяет различные стихотворения в ряд родственных между собой сочинений. Они вобрали в себя всю Вселенную художественного видения и ощущения жизни, воплотив ее в контрастных картинах-состояниях, портретных зарисовках, образах природы.

Это проникнутые пронзительной и одновременно тонкой лирикой романсы «Волшебный сад», «Нежный взгляд», образующие своеобразный микроцикл, сатирическая миниатюра «Царь», вокальное скерцо «Девчонка» с пластичным и вместе с тем неожиданным переходом на язык джазовых идиом.

Символикой пути и темой вечного возвращения отмечены рядом стоящие вокальные миниатюры «Домой» и «Старый дом», лучизмом, столь свойственным русской поэзии и музыке – диптих «Лунный свет» и вдохновенный дуэт «Свет времени». Тема жизни и смерти по существу пронизывает весь цикл. Она скрыта в иносказаниях, аллегориях, художественных параллелях, с особенной силой проявившись в сочинении «Самоубийца», где четырехстопный ямб становится структурой, объединяющей форму стихотворения и его смысл. Не случайно и то, что связующей нитью между этим сочинением и финалом «Боже всех упаси!» композитор избрал хоровое звучание, воссоздающее атмосферу храмового действа.

Индивидуально-авторский стиль композитора Виктора Усовича проявился прежде всего в мелодическом даре, свободной трактовке поэтической канвы, ее пространственных растяжениях и сжатиях благодаря вокальным распевам, повторам и фортепианным проигрышам, мастерству представления мелодии в филигранно выполненной оправе гармонии и фактурного декора.

Понимание специфики камерного вокала, основанного на органичном соединении слова и музыки, умение высветить в поэтическом источнике завуалированные смысловые подтексты способствовали созданию интертекста, как результата синтеза искусств.

Новый сборник – итог сотворчества двух больших мастеров – стал отрадным событием в музыкальной жизни. Он уже появился в записи на диске «Песни любви», где произведения В.А. Усовича на стихи В.Т. Слипенчука предстали в оригинальных и высокохудожественных версиях известных исполнителей: Ольги Жигмитовой, Чингиса Раднаева, Игоря Лазарева. Сборник, безусловно, стал ценным вкладом в современный певческий репертуар, поскольку основан на доверительном и бережном сохранении традиций отечественной песенно-романсовой культуры. Недавно песни и романсы В. Усовича вновь прозвучали в исполнении заслуженной артистки Республики Бурятия Ольги Жигмитовой на презентации книги В. Слипенчука «Улыбка капитана» в рамках книжного салона на Елисейских полях в Париже.

В беседе с композитором на заданный мною вопрос о творческих планах и проектах Виктор Алексеевич ответил, что работает в настоящее время над созданием трех романсов на тексты стихов В. Слипенчука, а также над вокальным циклом «Басни И.А. Крылова» для баритона и фортепиано.

Что же касается культурных событий, происходящих в Бурятии, то они, по словам композитора, связаны с торжественной юбилейной датой – 75-летием Союза композиторов Бурятии, к которому приурочен целый ряд художественных проектов и акций, проходящих в Улан-Удэ. Среди них фольклорный фестиваль «Голос кочевников», выступления коллектива детской филармонии, созданной мастером еще в 1992 году, исполнение его симфонии «Реинкарнация», премьеры которой уже состоялась в 2015 году.

Новый двадцать четвертый концертный сезон Детской филармонии открылся мюзиклом «Морозко» В. Усовича. 25 декабря 2015 года в театре оперы и балета состоялась премьера нового мюзикла композитора «Двенадцать месяцев».

На мой вопрос о преемственности поколений музыкантов в Бурятии композитор ответил так: «Деятельность филармонии, существующей при Союзе композиторов Бурятии, – благоприятная среда для подрастающего поколения музыкантов, для той смены, которая заявила о себе на Международном конкурсе исполнителей имени П.И. Чайковского в Москве. Обладатель первой премии – Дмитрий Маслеев – начал отсюда свой путь в большое искусство. Филармония вырастила Б. Ямщикова – лауреата Международного конкурса «На крыльях таланта», проводившегося в Санкт-Петербурге. Отделение композиции при Восточно-Сибирской Академии музыкального искусства возглавляет моя ученица – Дарья Коркина»³.

После разговора с Виктором Алексеевичем, слушания и вслушивания в его музыку возникло ощущение неиссякаемости и пассионарности музыкального искусства Бурятии, той безбрежной почвенной и духовной силы, которая в нем заложена.

Сведения об авторе

Красникова Татьяна Николаевна, доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Православные молитвы В. Усовича прозвучали этой осенью в исполнении Санкт-Петербургской Государственной хоровой капеллы имени М.И. Глинки под руководством Владислава Чернушенко.

² В. Усович. Свет времени. Песни и романсы на стихи В. Слипенчука для голоса и фортепиано. М.: Композитор, 2015.

³ Из беседы с композитором 29 ноября 2015.