

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ТРИФОНОВИЧ СЛИПЕНЧУК НАПИСАЛ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ ВОШЛИ В ВОСЬМИТОМНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ АВТОРА, КОТОРОЕ ВЫПУСКАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В СЕРИИ «МАСТЕРА РУССКОЙ ПРОЗЫ». В СВЯЗИ С НЕДАВНИМ ЮБИЛЕЕМ – 80-ЛЕТИЕМ ПИСАТЕЛЯ И ИЗДАНИЕМ ВОСЬМИТОМНИКА КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «БИБЛИО-ГЛОБУС» И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ» ПРОВОДЯТ КОНКУРС СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ С РОЗЫГРЫШЕМ ЦЕННЫХ ПРИЗОВ. ПОБЕДИТЕЛИ ОТПРАВЯТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ РОССИИ. НА ДНЯХ ВЫШЕЛ В СВЕТ ПЯТЫЙ ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ВИКТОРА СЛИПЕНЧУКА. В НЕГО ВХОДЯТ ЭССЕ, РАССКАЗЫ И РОМАН «ЗИНЗИВЕР».



О ЛЮБВИ

Роман «Зинзивер» — это образец современной русской литературы и по замыслу, и по сюжету, и по богатству языка. Переводчик романа, известный французский славист профессор Жерар Коньо так сказал о стилистике «Зинзивера»: «Работа над языком в этом тексте была совершенно исключительная, потому что Виктор Трифонович не просто писатель — он поэт, он следует традициям звукописи Хлебникова». «Зинзивер» — роман о любви. В нем фантастичность грез иногда реальнее яви, а явь похожа на абсурдный сон. Герой романа, по сути, герой нашего времени — молодой человек, талантливый поэт и удачливый бизнесмен. Калейдоскоп пейзажей, бытовых примет и житейских ситуаций создает объемную картину новой России, которую автор во многом сумел предвосхитить. Вместе с тем «Зинзивер» — это глубоко лирический роман об искренней любви поэта, об истинном предназначении творчества, о трагическом сплетении характеров и судеб. О предназначении и масштабе таланта Виктора Трифоновича Слипенчука хорошо сказал главный редактор «Аргументов недели» Андрей Угланов: «Виктор Трифонович Слипенчук человек удивительный... Он из тех, кого еще интересует внутренний мир человека, его самоощущения. Такие качества русского писателя на сегодня большая редкость — новых инженеров человеческих душ больше интересуют внешние эффекты, мрачные фантазии или фантазмагии, пародирующие действительность. Такого «контента» хватает вокруг и без чтения книг. А вот классическое, добротное и профессиональное мастерство отображения на бумаге своей души и внутренней жизни своих героев, свойственное Виктору Трифоновичу, требует особого внимания и прочтения. Оно дает пользу не только уму, но и сердцу». «Польза не только уму, но и сердцу»... Именно поэтому творчество Виктора Трифоновича Слипенчука находит отклик в сердцах совершенно разных людей, из разных сфер человеческой деятельности. Вот что сказал на праздновании 80-летия выдающегося писателя епископ Нарьян-Марский и Мезенский Иаков: «Я хорошо знаком с семьей Виктора Трифоновича, давно знаком с его сыном Михаилом. Он много рассказывал мне о нынешнем юбиляре, своем отце, с глубоким чувством сыновней признательности и любви. Этими семенами творчества, которые Михаил Слипенчук являет в своей жизни, будучи строителем, создателем, настоящим полярником, он обязан именно отцу. Михаил участвует в Патриаршем проекте «Русская Арктика и Антарктида». Мы с ним очень плотно работали вместе, моли-

лись, трудились на Земле Франца-Иосифа. На самой северной заполярной заставе «Нагурская», где я в 2012 году освятил храм, самый северный храм планеты. Даже спасались от медведей, ходили по льдам. Я знаю Михаила Викторовича очень хорошо и могу назвать его своим другом и соратником. Именно Виктор Трифонович Слипенчук передал своему сыну столь богатый внутренний мир, знания и умение жить с любовью и верой...» Наш корреспондент задал Виктору Трифоновичу несколько вопросов — как раз о любви и вере.

— Одну из своих книг вы посвятили жене, другу, соратнику Галине Михайловне. Насколько значимо ее влияние на ваше творчество?

— Я посвятил ей не книгу, а книжку — «Губернатор», пьесу для театра в десяти эпизодах. Эта книжка больше похожа на толстенькую брошюру. И посвятил ее потому, что с момента ухода Галины Михайловны из жизни это была первая книжка, которую написал и издал без нее. В целом же, в объеме всего творчества, любую из своих книг независимо от содержания и жанра я мог бы посвятить ей, потому что ее влияние на меня, на мое писательство невозможно преувеличить. Она была первым моим слушателем, редактором, корректором. Особенно это важно, когда пишешь стихи. Часто бывало, читаешь новое стихотворение, она еще ничего не сказала, а ты уже бежишь к столу, чтобы поправить ту или иную строку. Происходило творческое общение на каком-то телепатическом уровне. Если вам попадет сборник моих стихов «Свет времени», то вы увидите, что в разделе «Белая птица», посвященном Галине Михайловне, преобладает грусть. Грусть, конечно, бывает светлой, тем не менее грусть и уныние блуждают в сознании где-то рядом. А уныние, как мы знаем, греховно. В общем, в какой-то момент почувствовал, что мне надо отвлекаться от грустных мыслей. И так как писательство —

это способ моей жизни, моего, скажем так, основного времяпровождения, то в самые грустные периоды старался писать произведения веселые. Тем более что Галина Михайловна любила веселые вещи. Очень хорошо помню, как она от души, до слез смеялась, смотря французский фильм «Оскар» с участием Луи де Фюнеса. Думаю, моя пьеса «Губернатор» своей веселостью ей бы понравилась.

Кроме того, Галина Михайловна была моим официальным секретарем, как и я — членом Литфонда России. Словом, она была моим соратником в полном значении этого слова. Находилась всегда рядом, во всех житейских ситуациях. А житейские ситуации (например, подписка о невыезде) бывают весьма и весьма серьезными. И мы с Галиной Михайловной их встречали и провозжали вместе. Одному было бы намного труднее — такова жизнь. Помните у Бориса Пастернака в стихотворении «Гамлет»: «Я один, все тонет в фарисействе. / Жизнь прожить — не поле перейти».

— Что такое любовь?

— Вряд ли кто-то ответит вам на этот вопрос. Во всяком случае, каждому человеку свойственно свое понимание. Однозначного ответа не будет хотя бы потому, что у каждого свой идеал прекрасного.

— Пожалуйста, расскажите о своем понимании.

— Дело в том, что это понимание затруднено для осмысления тем, что его невозможно отделить от вызываемых им чувств. Слово «понимание» в данном случае — всего лишь некий сосуд, в котором столько всего намешано, чему и названий-то подходящих нет. К тому же если этот сосуд откупоришь, знакомый вам человек настолько сильно преобразуется, что перед вами возникает совершенно другой человек. В качестве примера на этот счет приведу афоризмы французского писателя Франсуа Ларошфуко: «Умный человек может быть влюблен как безумный, но не как дурак». Или у него же: «...По мере того, как растет любовь, уменьшается благоразумие». То есть давно замечено — любовь меняет человека. Вообще, мне нравится высказывание Александра Сергеевича Пушкина: «Любовь не утаишь...» Сказано легко и пронзительно на все времена. Много высказываний о любви у Стендаля (псевдоним Анри-Мари Бейля). «Любовь — единственная страсть, которая оплачивается той же монетой, какую сама чеканит».

...После интервью захотелось перечитать небольшое произведение Виктора Трифоновича Слипенчука «В одном дыхании». Там есть пронзительные слова о любви, одни из самых пронзительных в русской литературе, на мой взгляд: «Любовь, во всех своих проявлениях, если она есть, — это истинный горный свет. В истинном свете исчезают оттенки серого. Да они и появляются в жизни от недостатка любви, своеобразные тени пластмассовых заменителей. Все эти раскручиваемые звезды никого не освещают, кроме них самих. Ты мог бы не объяснять, почему не трогал меня. Я многое знала по чувству сердца, потому что и ты — был и есть во мне, как и я в тебе. И все же я благодарна за признание. Однажды ты сказал, что никогда не наскучивает узнавание верности любимого человека. Всякий раз в ответ сердце проливается теплом. И я — не исключение». Замечательные слова. Искренние, светлые, проникновенные.

Сайт писателя: www.slipenchuk.ru

Условия участия в конкурсе «ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ВИКТОРОМ СЛИПЕНЧУКОМ»

Что дарим?

Конкурс дарит всем читателям и ценителям современной российской литературы уникальную возможность выиграть поездку по памятным местам России.

Кто может участвовать? Как стать участником?

Участником конкурса может стать любой желающий, без ограничений. Для этого нужно приобрести одну или несколько книг из собрания сочинений писателя Виктора Трифоновича Слипенчука в книжном магазине «Библио-Глобус»: www.biblio-globus.ru

ПРИЗЫ КОНКУРСА

1-й ПРИЗ — путевка на Байкал, в Республику Бурятия, на родину Чингисхана. Сертификат (5 ночей) на проживание двух человек в отеле «Байкальская Ривьера» с экскурсионной программой (без питания). Воспользоваться сертификатом можно в течение года. Оплату авиабилетов организатор берет на себя!

2-й ПРИЗ — поездка по пушкинским местам. Сертификат (2 ночи) на проживание двух человек в литературном отеле «Арина Р» в Пушкинских Горах (Псковская область). Воспользоваться сертификатом можно в ноябре. Трансфер самостоятельный.

Необходимо предварительное бронирование и уточнение дат. Призы предоставлены туроператором «Метрополь-Экспресс». Бронирование туров и групповых выездов по телефону +7 (3012) 31-31-38. Официальный сайт www.metropol-express.ru

3-й ПРИЗ — сборник сочинений В.Т. Слипенчука из пяти томов (следующие три тома будут разыграны дополнительно)

Где состоится розыгрыш призов?

В книжном магазине «Библио-Глобус». По окончании срока проведения конкурса (через месяц после старта) его участники будут приглашены на подведение итогов конкурса и розыгрыш призов.

Информационное сопровождение мероприятия осуществляется на сайтах магазина «Библио-Глобус» www.biblio-globus.ru и еженедельника «Аргументы недели» argumenti.ru

Следите за информацией. Участвуйте и выигрывайте! Удачи!