

# «ГУБЕРНАТОР» НА «МОСКОВСКОЙ ОБОЧИНЕ»

В Москве со 2 по 8 октября на сцене известного «Театрального особняка» прошёл Фестиваль частных театров «Московская обочина». Даже для искушённой столичной публики это всегда заметное событие. В течение фестивальной недели на сцене «Театрального особняка» выступали небольшие, частные профессиональные театры из разных городов страны, которые не имеют государственной поддержки, а некоторые даже и собственной площадки. Но благодаря фестивалю они могут показать свои таланты в Москве.

**О**РГАНИЗАТОР фестиваля — актёр, режиссёр, российский общественный деятель, создатель и художественный руководитель театра «Театральный особняк» заслуженный работник культуры РФ Леонид Краснов.

Главное отличие фестиваля — в его камерности. Небольшая сцена создаёт иллюзию вовлечённости актёра и зрителя в разговор о человеке, со всеми полутонами и нюансами, очистившись от экспрессии и суеты будней, считают организаторы.

Можно определённо сказать, что участникам и организаторам фестиваля удалось воплотить идею единого культурного молодёжного пространства, в котором актёры, зрители, драматурги, режиссёры, студенты и педагоги могут поделиться друг с другом своим видением, вниманием и опытом.

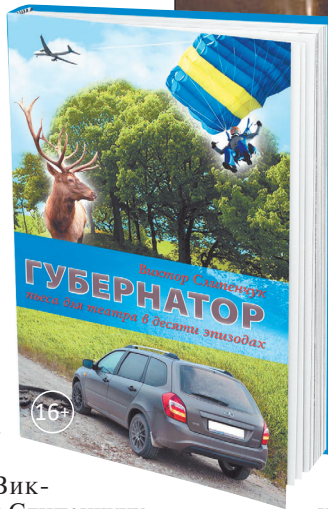
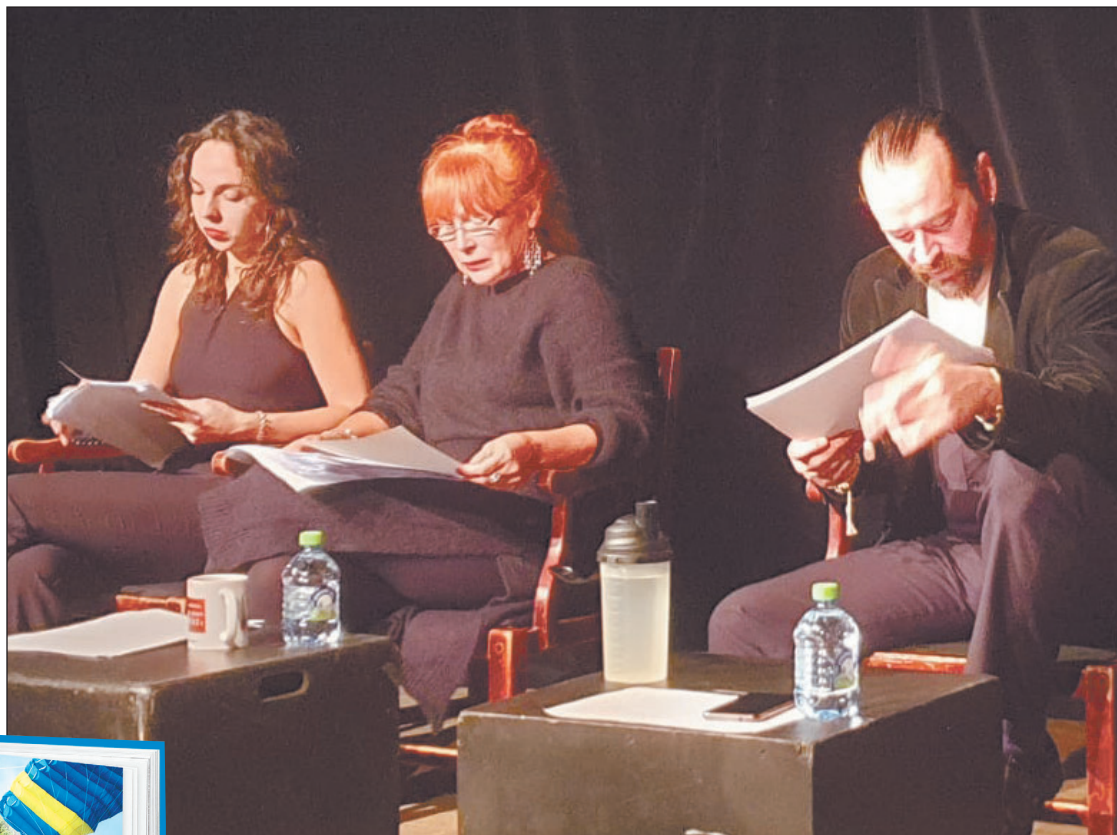
Читка пьесы «Губернатор» стала одним из явлений фестиваля. Пьеса для театра в 10 эпизодах с Прологом писателя и драматурга **Виктора Слипиченчука**, как рассказал обозревателю «АН» сам автор, **была написана в Крыму**. Она писалась быстро и легко. Виктор Трифонович бывает в Крыму с советских времён, поскольку у него астма и врачи сказали, что нужно жить не там, где лучшие условия, а в степи, где, кроме камней и моря, ничего нет. Пьеса посвящена Галине, жене, другу и соратнику писателя, которая очень любила весёлые вещи. Виктор Трифонович вспоминает, как они вместе смотрели пьесу «Оскар» и смеялись. И вот, находясь в Крыму, Слипиченчук взялся писать «Губернатора», чтобы «развеселить себя». На работу потребовалось дней 20, что для «живого классика» — очень короткий срок.

Пьеса приоткрывает закулисы одного дня из жизни молодого «эффективного» Губернатора Дмитрия Полозова в ознаменование 100 дней его пребывания в должности. Дмитрий Тихонович Полозов, или сокращённо ДТП (аббревиатура намекает, что его избрание в некотором смысле есть не что иное, как дорожно-транспортное происшествие), вызывает искреннее сочувствие. Речь его изобилует канцеляризмами, но он умен, не чужд новизны и по своему реформатор — пытается выстроить эффективную, на его взгляд, работу исполнительной власти. В пьесе есть потрясающие строки о механизме власти: «Машина власти, как и всякая машина, требует индивидуальной настройки. Во всём есть инди-ви-ду-ум. Главное в окончании — «УМ». Вручную произведём настройку, запустим механизмы весов и противовесов, а дальше включим автопилот — и

всем будет легче», — рассуждает Полозов накануне ста дней своего избрания. Молодой, резвый, он ещё не нагулялся, не устоялся — и уже в губернаторах. Полозов изо всех сил старается соответствовать своей высокой должности, а жизнь толкает его на всевозможные ухищрения, противоречащие самому смыслу понятия «глава региона». На первый взгляд происходящее кажется фантастичным и нереальным, но все действующие лица настолько реалистичны, как будто шагнули в пьесу из нашей повседневной жизни.

Премьера читки пьесы «Губернатор» состоялась в мае этого года, так же на сцене «Театрального особняка» в присутствии автора в зрительном зале. Это было очень волнительно: актёры пробовали на вкус диалоги и шутки, присматривались к персонажам. Перед читкой я задал Виктору Трифоновичу Слипиченчуку вопрос, на кого он ориентируется в смысле языка, потому что «Губернатор» написан прекрасным русским языком, какого не встретишь сейчас у современных драматургов. И вот что он ответил:

— Стилистика, язык — это важно. Но я так долго на литературном поприще, что тут невольно станешь профессионалом. А кто мне близок? Гоголь. Я его, помню, даже вечером детям читал. Конечно, прочитал всего Шекспира. Особенное впечатление произвела, как ни странно, пьеса «Кориолан». Редкая вещь. Сюжет основан на жизни легендарного римского полководца Гая Мар-



ция Кориолана, и там нет демократии. Почему так у великого Шекспира? Потому что писатель всегда хочет показать характер, а характер демократический — это приспособленец. А характер мужественный, волевой, что

интересует настоящего автора, это уже из другой области. Поскольку я тоже так вижу характер, мне и подобные пьесы, как «Кориолан», нравятся... Что касается языка, да, языком можно многого добиться. Но языком не изменишь характер. А хорошую пьесу плохим языком не напишешь. Так же, как и роман. И поэтому я, когда учился, учился оснащению, для того чтобы, если придёт какая-то мысль, я был бы готов её подхватить и написать. Не думая в это время, а какой язык здесь должен быть. Всё чётко — так и вот так.

3 октября читка прошла уже в рамках программы фестива-

ля «Московская обочина» при большом скоплении зрителей, среди которых были студенты театральных учебных заведений, завсегдатаи театра, поклонники творчества Виктора Слипиченчука, участники фестиваля, критики и журналисты.

Публика и артисты были настроены максимально позитивно. Сидя на сцене на стульях, на фоне чёрного занавеса, напротив зрителей в освещении софитов, при полном, казалось

Василий Фролов воплотил на сцене образ пиарщика-недотёпы, который подобно трикстеру искушает своего начальника идти на всяческие не до конца продуманные PR-уловки. Голосом Левитана он зачитывал мизансцены, придавая происходящему комически-торжественный настрой. В женских ролях в пьесе дебютировала юная артистка **Нина Родионова**, а также несравненная и яркая прима театра — **Елена Стародуб**. Им

также легко удавалось совмещать роли, добавляя каждому персонажу подходящий колорит.

Сейчас можно смело сказать, что благодаря участию в фе-

стивале пьеса нашла своих артистов, своего зрителя и «пошла в народ». Сформировался отличный актёрский состав, и **родилась идея создания радиоспектакля по пьесе**. Такие пьесы нужны зрителю. Как написал в рецензии на «Губернатора» известный поэт и прозаик **Александр Балтин** (она опубликована в недавно вышедшем IX томе собрания сочинений Виктора Трифоновича), «при самостоятельности творческой манеры Слипиченчука и оригинальности оной отблески классического, драматургического наследия придают пьесе дополнительное обаяние. «Губернатор» — сатирическая пьеса. Сатира — своеобразная мазь на раны и расчёсы общества, но она же — и магический кристалл, сквозь который можно увидеть пространство преображённым. Пьеса В. Слипиченчука — своей игрой, остротой и своеобразной прелестью — призвана сослужить хорошую службу: и нынешним властям предрержащим, и зрителям, заставляя задуматься о многом...»

Со всем этим трудно не согласиться.

**Егор СТАВИЦКИЙ**

Официальный сайт писателя  
[www.slipenchuk.ru](http://www.slipenchuk.ru)

