

ЭХО ВОЙНЫ

В одном из последних интервью, опубликованных в нашем еженедельнике, Виктор Трифонович СЛИПЕНЧУК сказал, что в настоящее время мало пишет стихов. Но, как писатель и как неравнодушный человек, не может не отзываться на актуальные события в жизни общества и памятные даты. Одна из таких круглых дат знаменовала годовщину битвы за Сталинград. 2 февраля исполнилось 80 лет со дня разворота Советской армии на Берлин. Случилось это в героическом городе на Волге. И этой дате посвящены новые стихи автора.

В ИКТОРУ Слипенчуку тогда было всего два года. К слову сказать, родился он в роковом 1941-м, спустя три месяца после начала Великой Отечественной. Он из поколения «детей войны». Детские переживания, связанные с войной, с изломанными судьбами людей, отразились в творчестве Виктора Слипенчука. Война, к сожалению, не заканчивается с последним залпом салюта. Он писал о людях, которых знал. Он пропустил через себя их страдания и радости. Два коротких и глубоких рассказа «День Победы» и «Похоронка» заканчиваются по-разному, вызывая противоположные эмоции. Но вряд ли они оставят кого-то равнодушным.

«День Победы», как и положено, порождает светлые чувства. **Яков Антонович Хвощ**, житель Черниговки, одинокий мужик, потерявший на войне жену и сына, решил усыновить ребёнка... Он видит страшный сон из прошлого, которое нельзя отменить. Последнее, что он видел, забыть нельзя. «Яков Антонович увидел ограду, оторванный пролёт запутался в телеграфных проводах, сердце прыгнуло, задохнулось, словно кто-то свинцовым сапогом наступил на грудь. Розовенький носочек, зацепившийся за штакетину, трепыхался на ветру, кричал, плакал: пап-ка-а! Яков Антонович вскидывался, просыпался, опять выходил на улицу...»



Виктор Слипенчук, 1964 г.

Хвощ очень хочет воскресить расстрелянное войной отцовство и подарить сердечное тепло приёмному ребёнку. И не важно, кто это будет: мальчик или девочка. Главное, чтобы ребёнок ему достался! В рассказе очень трогательно и сострадательно описываются переживания людей, сельчан, ожидающих прибытия поезда с сиротами. Они опасаются, что детей на всех не хватит. Так оно и вышло! Делить

В окопах Сталинграда

Вокруг земля объята дымом —
Мы вновь в окопах Сталинграда.
Прёт в лоб железная армада
Свиньёю, пресловутым клином.

Чумак — моряк-разведчик
храбрый —
Нырнул с гранатами в овраг.
Здесь будет остановлен враг,
Здесь он возьмёт его за жабры.

Комбат Керженцев — глаз наметан.
Со лба содрал свою пилотку —
Нам надо взять эту высоту,
У немцев там три пулемёта.

Как светлячки — их пули роём,
Как насекомые гнездятся,

Они почти на нас садятся,
И мы носами землю роём.

Мы где-то рядом у высотки.
Не зря мы в землю здесь зарылись,
И неожиданно открылись —
Заткнули пулемётам глотки.

А после «хенкели» бомбили
И миномёты рвали нас.
За двести дней их пыл угас —
И мы фашистов победили.

Нам ничего уже не надо.
Нас целый город погребён.
Россия, Русь, из тех времён
Верни нам имя Сталинграда.

05.02.2023, Москва

пришлось одну горемычную худышку Ольку. Одну на всех. А бабы тоже материнства хотят и с гостинцами в узелках подступили. Но Оленька, в имени которой Якову Антоновичу послышалось имя сына «Коленька», выбрала его.

«Похоронка» — грустная, драматичная история о том, как можно лишиться последней надежды, а вместе с ней и жизни. Особенно если похоронку получают дважды. Молодая женщина, Мария Васильевна, с трудом пережила известие о смерти мужа Степана, с которым они жили счастливо и беззаботно до войны, воспитывая четырёх детей. Она не верила, что муж погиб. Ждала, созерцая счастливое прошлое. И вот спустя пять лет она получает письмо от зятя Фёдора, который сообщает ей, что видел недавно Степана: «...он на базаре комодами торговал. Ты похоронку имеешь, а он комодами торгует, во, сватья, как! У меня — говорит — куда ни оглянусь, одна война кру-

гом, всё загородила, кроме неё, ничего не слышу, ни детей, ничего. У моей нынешней — говорит — так же, вот мы и вместе, а для Маньки я убитый. Зато она и пособие на детей получает, убитый я, те её документы правильные. Ежели она не согласная, на меня нынешнего замахнётся, я с ней жить не буду, а алименты с меня не очень, больше на дому столярничаю, инвалидный я».

Вторая «похоронка» в итоге похоронила Марию Васильевну. Заболела она тяжко и с недугом своим не справилась. Война разлучила прежде любящих друг друга людей. Она убила Любовь. И живой Степан стал мёртвым или, как он сам себя называл, убитым.

Война и жизнь несовместимы. Виктор Трифонович верит в победу Добра над злом. Даже если зло неизбежно. Верит в историческую справедливость. И в то, что враг будет разбит, как и 80 лет назад.

Игорь ЕПИФАНОВ