

## ЛУЧШИЕ ПИСАТЕЛИ РОССИИ ПОЛУЧИЛИ ПРЕМИИ ПО ИТОГАМ 2022 ГОДА

3 марта в Москве в Шолоховском зале Союза писателей России состоялась церемония вручения Национальной премии «Лучшие книги, издательства, проекты года – 2022».

**Н**АПОМНИМ, что эта премия была учреждена в 2000 году изданием «Литературная газета», Российской государственной библиотекой, Русским биографическим институтом, а также культурно-просветительским центром «Орден». Среди награждённых был писатель **Виктор Слипечук**, с которым долгие годы сотрудничает газета «Аргументы недели». Он был удостоен Национальной премии «Лучшие книги, издательства, проекты года – 2022» в номинации «Проза» за своё собрание сочинений в восьми томах.

Многочисленные читатели еженедельной газеты «Аргументы недели» и её электронной версии, конечно же, хорошо знакомы с творчеством Виктора Трифоновича Слипечука. Писать и публиковаться он начал достаточно рано – на страницах районной газеты «Черниговский колхозник» в 1955 году появилось первое стихотворение 14-летнего паренька. В начале своей трудовой деятельности он работал геологоразведчиком, потом слесарем-сборщиком Алтайского тракторного завода.

В 1964 году, в 23-летнем возрасте, он окончил Омский сельскохозяйственный институт, после чего был призван в ряды Советской армии. Демобилизовавшись, Слипечук до 1969 года работал зоотехником – инспектором-организатором в Рубцовском районе Алтайского края и зоотехником крайгосплемстанции по овцеводству. Затем по распоряжению крайисполкома его переводят на работу в барнаульскую студию телевидения старшим редактором программы «Земля Алтайская».

Однако тяга к творчеству давала о себе знать всё сильнее и сильнее. В 1966 году он стал участником совещания молодых писателей Урала и Сибири и семинара Ярослава Васильевича Смелякова, который опубликовал его стихотворение «Барabanщик» в газете «Литературная Россия» со своим напутственным словом.

В 1973 году Слипечук выпустил свою первую книгу прозы – «Освещённый минутой», а через четыре года появилась следующая – «Хождение в Золотой Херсонес». Примечательно, что когда известный советский прозаик Василь Быков прочитал эти книги, он дал Виктору Трифоновичу рекомендацию в Союз писателей СССР.

В 80-е годы прошлого века Виктор Слипечук стал слушателем Высших литературных курсов при Литературном институте имени Горького. Кстати, именно в это время он находился под подпиской о невыезде из-за дела, заведённого после публикации его повести «Преодоление», обличающей недостатки Всесоюзной ударной комсомольской стройки «Коксохим». Через два года дело было закрыто, а случившиеся события ста-

ли основой очередной книги, написанной Виктором Трифоновичем, которая носит название «Огонь молчания».

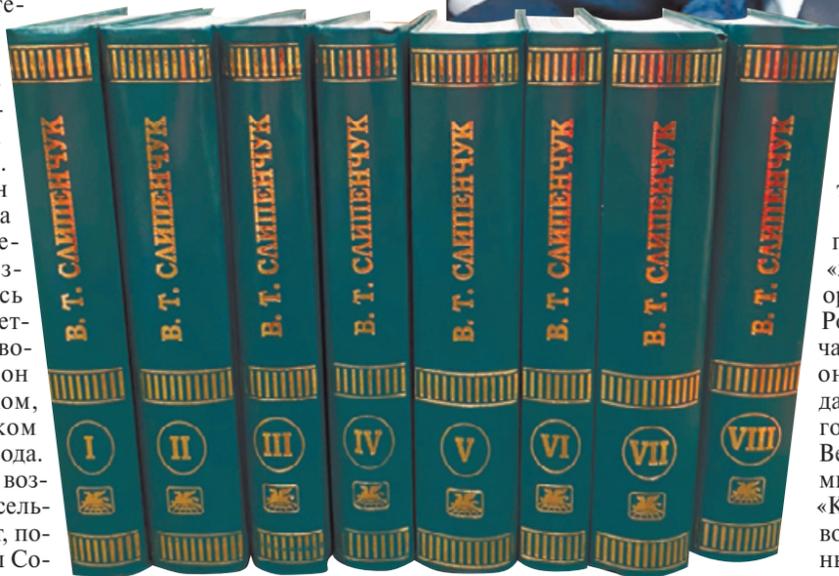
В 1985–1996 гг. Виктор Слипечук руководил областным литературным объединением при газете «Новгородский комсомолец», был директором литературного фонда Новгородской писательской организации, редактором и ведущим радиожурнала «Литературный Новгород», главным редактором газеты «Вече» Новгородской писательской организации. Также Виктор Трифонович в 1988–1990 гг. являлся составителем так называемых ленинградских сборников – «Огни над Волховом» и «В начале было Слово» (о празднике славянской письменности и культуры в Новгороде).

С 1996 года он живёт в Москве, и с этого же времени появляются его яркие публицистические книги – «Заметки с затонувшей Атлантиды» и «Прогулка по парку постсоветского периода». В этих произведениях автор размышляет о современном обществе, анализирует прошлое и настоящее своей страны – СССР и России.

Как говорит сам Виктор Трифонович, он человек двух эпох – русской и советской. Глядя в будущее, он не собирается отказываться от прошлого. Наверное, поэтому в его рассказах и повестях нет ни имперской бравурной ностальгии, ни обличительного пафоса борцов с «совком». Его герои живут на своей земле в своё время, но они как бы над временем. Они очень русские, и через них Виктор Слипечук не только рассказывает нам о нас и нашей великой стране, но и сам постигает течение времени и



Виктор Слипечук с сыном Михаилом (слева) и одним из ведущих церемонии – заместителем главного редактора «ЛГ» Леонидом Колпаковым



пространства в той части světa, что зовётся Россией.

В 2009 году Виктор Слипечук был удостоен медали «55 лет Московской городской организации Союза писателей России», а в 2012 году он получает Диплом лауреата телевизионного фестиваля «Песня года – 2012» в номинации «Поэт года» за песню «Пора домой». Вероятно, многим тогда запомнились слова из этой песни – «Какая мука – сидеть во Внуково», которую исполняет известный российский певец Олег Газманов.

Возвращаясь к церемонии вручения Национальной пре-

роочнической – номинация «История», книга «Украинский рубеж. История и геополитика»; **Олеся Николаева** – номинация «Поэзия», книга «Последний человек»; **Захар Прилепин** – номинация «Биография», книга «Шолохов незаконный»; **Зураб Чавчавадзе** – номинация «Мемуары», книга «Из огня да в полымя. История одной семьи»; протоиерей **Владимир Вигилянский** – номинация «Мемуары», книга «Русский ключ. Дневник священника»; **Александр Звягинцев** – номинация «Историко-культурные проекты», книга «Нюрнберг. На веки вечные». Также в этой номинации была отмечена книга

«Его величество Донбасс», иллюстрированная история, созданная авторским коллективом: руководитель – Михаил Васильевич Желтяков, редактор-составитель – Вера Крохмалюк.

Мероприятие, по единодушному мнению собравшихся, нужное и успешное, вёл председатель Совета директоров Русского биографического института, секретарь Союза писателей России **Святослав Юрьевич Рыбас**. Вручать награды лауреатам премии ему помогал первый заместитель главного редактора «Литературной газеты» **Леонид Васильевич Колпаков**.

«У меня очень хорошее отношение к мероприятиям подобного рода не только потому, что я присутствовал здесь и получил премию, – сразу после её вручения сказал спецкору «АН» сам **Виктор Слипечук**, – но ещё и по той причине, что здесь собираются действительно подлинные и настоящие авторы. К сожалению, эти писатели зачастую даже неизвестны, но оказывается, что их много, мы их здесь видим, слышим, они говорят, причём очень о многом говорят своими книгами».

По его мнению, сейчас, «к сожалению», такое время, что писателей стало больше, чем читателей, но здесь присутствовали «действительно достойные люди».

Официальный сайт писателя  
[www.slipenchuk.ru](http://www.slipenchuk.ru)  
**Александр САРГИН**



**Как говорит сам Виктор Трифонович, он человек двух эпох – русской и советской.**