

«КРЫЛЫШКУЯ ЗОЛОТОПИСЬМОМ ТОНЧАЙШИХ ЖИЛ...» ПОД БОЙ КУРАНТОВ

9 июня 2024 г. в павильоне «Художественная литература» X юбилейного книжного фестиваля «Красная площадь» был представлен роман Виктора Слипенчука «Зинзивер» в рамках презентации журнала «Роман-газета» – «Российская литература: вчера, сегодня, завтра».

В О ВСТРЕЧЕ приняли участие писатели Виктор Слипенчук, Георгий Пряхин, главный редактор журнала «Роман-газета» писатель Юрий Козлов, а также ответственный редактор журнала Елена Русакова. Участники пообщались на тему существования «большого классического романа» в современных реалиях, поговорили о будущем литературных журналов и российской литературы.

«Роман-газета» – самый популярный и массовый журнал художественной литературы в России, созданный Максимом Горьким в 1927 году. Отраднее, что журнал продолжает издаваться и имеет свою верную читательскую аудиторию. Все значительные произведения отечественной прозы по традиции печатались и печатаются именно в нём.

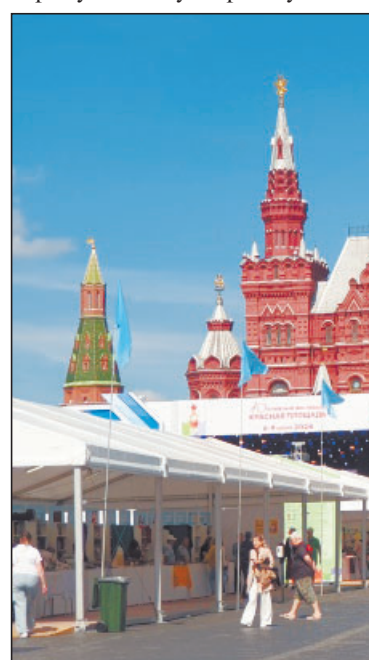
Журнал выходит два раза в месяц, и в свежих майских номерах был опубликован роман Виктора Слипенчука «Зинзивер». Роман 1990-х был впервые издан в 2001 г., но именно сегодня, сейчас, когда пришла пора переосмысления и нового интереса к тому времени, он зазвучал особенно остро и актуально.

Роман «Зинзивер» можно отнести к жанру исторического романа – в нём описан переломный момент в политической и социальной жизни нашей страны. Калейдоскоп пейзажей, бытовых примет и житейских ситуаций создаёт объёмную картину новой России, которую автор во многом сумел предвосхитить. Тут есть всё: комедия и драма, предательство и любовь, злой рок и вера в будущее, спасение и война.

Вместе с тем, как отметили все присутствующие, «Зинзивер» – это лирический роман об

искренней любви поэта, об истинном предназначении творчества, о трагическом сплетении характеров и судеб и о глубокой любви к Родине в самых потайных и глухих её уголках, где можно прочувствовать её душу, пройдясь босиком по тропинке, буквально по острию.

Соединяя традиции русской художественной прозы, свободу постмодернизма и поэзию, Виктор Слипенчук в романе создаёт фантастические грёзы, которые иногда реальнее яви, и явь, похожую на абсурдный сон. А как иначе не сойти с ума от сегодняшней действительности? Лишь умея восхищаться и видеть в ней скрытую логику и красоту:



Тысячелетие и миг.
Песчинка и планета.
Во всём проявлен Божий лик.
Во всём дыханье света.

Именно об этих особенностях творчества Виктора Слипенчука в своих выступлениях говорили



Ответственный редактор «Роман-газеты» Елена Русакова, писатели Георгий Пряхин и Виктор Слипенчук, главный редактор журнала «Роман-газета» писатель Юрий Козлов

и друг автора писатель Георгий Пряхин, и главный редактор журнала «Роман-газета» Юрий Козлов, и редактор романа «Зинзивер» в журнале Елена Русакова, и директор еженедельника «Аргументы недели» Олег Желтов, и обозреватель «Аргументов не-

дели» Игорь Епифанов, и многие другие читатели и участники встречи. В завершение Виктор Слипенчук прочитал свои стихи и ответил на вопросы читателей. Почему роман называется «Зинзивер»? Что обозначает это таинственное слово? В ответ Вик-

тор Слипенчук прочитал стихотворение Велимира Хлебникова 1908 г. «Кузнечик», строчки из которого «Крылышка златописьмом тончайших жил...» являются одним из эпиграфов к роману:

Крылышка златописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» –
тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

В этом скрыт весь символизм Серебряного века. Зинзивер – народное название большой синицы мужского пола, пение которой раздаётся в лесах со второй половины марта и до первых снегов новой зимы. Иногда в солнечные дни января можно услышать его песню. Этот голос маленькой птички наперекор всему звонкий, весёлый и уверенный, предвещающий солнце.

Утреннее воскресное солнце залило Красную площадь – «крылышка златописьмом» – звучали стихи под бой курантов.

Ольга ВАДИМОВА

